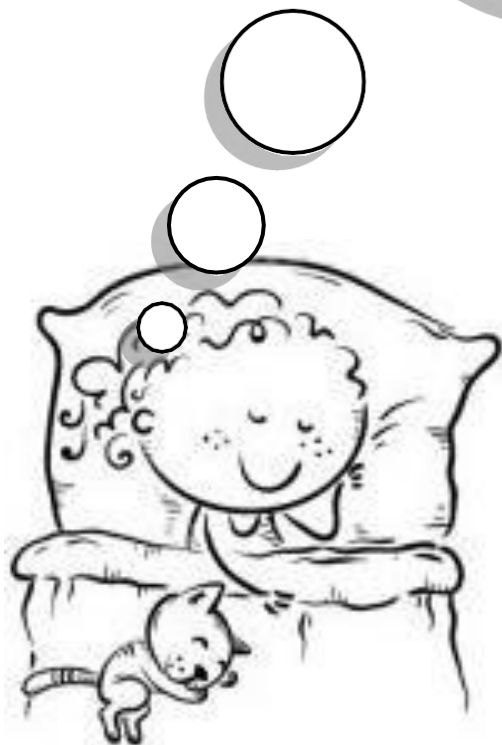


**PROVA DE MATEMÁTICA**



*Seja muito bem-vindo e  
embarque em um sonho  
maluco!*



*Desde a hora de dormir até o  
momento de despertar, você irá  
desvendar muitos desafios!*

*Bons sonhos e ótima prova  
pra você!*

**Questão 01**

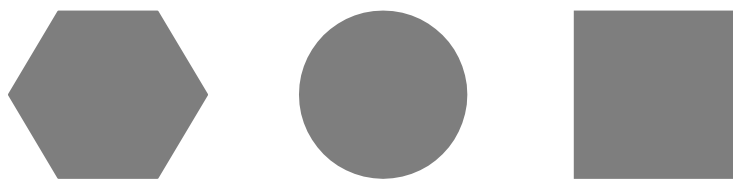
Antes de deitar, vamos preparar a cama para uma boa noite de sonhos.

Sobre sua cama, encontra-se um lençol, em formato retangular, dobrado quatro vezes ao meio, sempre no sentido da maior das medidas: ou a largura ou o comprimento. Feitas todas as dobras, o lençol dobrado tem o formato de um retângulo de 30 *cm* de largura por 40 *cm* de comprimento. Considere que as dobras foram feitas de maneira perfeita e que não há perdas ao empilhar as camadas de tecido do lençol. Nesse caso, qual é a área ocupada pelo lençol, quando estiver completamente desdobrado?

- (A) 4800 *cm*<sup>2</sup>
- (B) 9600 *cm*<sup>2</sup>
- (C) 10800 *cm*<sup>2</sup>
- (D) 19200 *cm*<sup>2</sup>
- (E) 38400 *cm*<sup>2</sup>

**Questão 02**

Brincando com uma lanterna, antes de pegar no sono, você aproxima o feixe de luz da lanterna de alguns objetos, de forma que suas sombras são projetadas na parede do seu quarto. Três das sombras obtidas estão dispostas na figura abaixo:

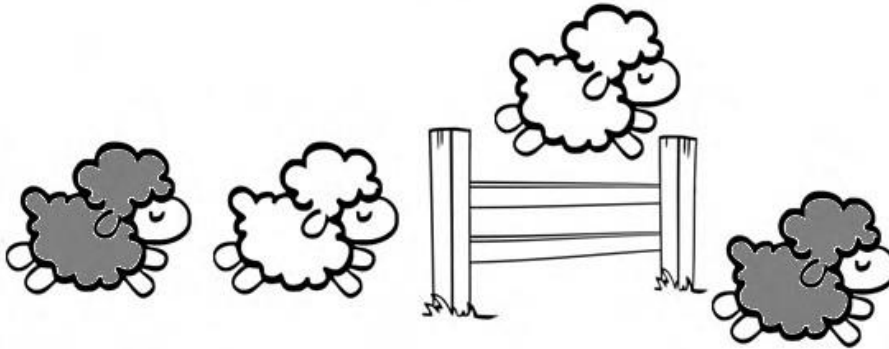


Na sequência em que aparecem, da esquerda para a direita, as sombras representadas na figura podem corresponder a quais sólidos geométricos?

- (A) Cone – Cilindro – Cubo
- (B) Prisma – Cilindro – Cone
- (C) Pirâmide – Cone – Cilindro
- (D) Pirâmide – Cilindro – Cone
- (E) Prisma – Pirâmide – Cubo

**Questão 03**

Uma estratégia comum para tentar adormecer é "contar carneirinhos". Essa brincadeira consiste em imaginar carneirinhos pulando sobre uma cerca e, a cada carneirinho que pula, contá-lo: "um carneirinho, dois carneirinhos, três carneirinhos, quatro carneirinhos", e assim por diante.



Você imagina carneirinhos de duas cores diferentes pulando sobre a cerca: branco e cinza. Identificando com a letra *B* os carneirinhos na cor branca e com a letra *C* os carneirinhos na cor cinza, eles pulam a cerca obedecendo à seguinte sequência:

*C B B C B C C C B B C B C C C B B C B C C C B B C B C C C B B C ...*

Quando adormeceu, você havia contado um total de 2021 carneirinhos. Nesse caso, quantos carneirinhos na cor cinza você contou a mais do que na cor branca?

- (A) 285
- (B) 286
- (C) 287
- (D) 288
- (E) 289

**Questão 04**

Após dormir por alguns minutos, você embarca num sonho maluco. Nesse sonho, há uma porta contendo as palavras "Portal Mágico dos Sonhos" e três números escritos em algarismos romanos, conforme a figura:




A fim de ultrapassar o portal, é necessário descobrir a senha, que consiste no quántuplo da metade da soma dos três números contidos na porta.

A soma do algarismo das dezenas com o algarismo das unidades de milhar dessa senha, escrita com algarismos do sistema numérico decimal, é

- (A) 7.
- (B) 10.
- (C) 11.
- (D) 15.
- (E) 16.

**Questão 05**

Depois de ultrapassar o portal, você se depara com o "Labirinto das Frações Perdidas", representado no tabuleiro abaixo. Para escapar desse labirinto, partindo da casa pintada de cinza, você deve avançar sobre as casas do tabuleiro, apenas uma de cada vez, e somente para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita, escolhendo sempre a casa que contém a maior das frações. Não é permitido andar nas diagonais. Seu objetivo é atingir alguma casa do tabuleiro que tenha acesso a uma saída do labirinto. Ao atingir essa casa, você poderá escapar pela saída.

		Saída B	Saída C			
	$\frac{2}{3}$	$\frac{8}{7}$	$\frac{11}{9}$	$\frac{5}{9}$	$\frac{7}{10}$	Saída D
	$\frac{6}{5}$	$\frac{9}{5}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{9}{11}$	
Saída A	$\frac{5}{2}$	$\frac{9}{4}$	$\frac{5}{6}$	$\frac{10}{7}$	$\frac{4}{3}$	
	$\frac{1}{4}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{4}{5}$	$\frac{5}{4}$	
	$\frac{1}{3}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{1}{2}$		
		Saída E				

Percorrendo o labirinto de maneira correta, por qual das saídas você irá escapar?

- (A) Saída A
- (B) Saída B
- (C) Saída C
- (D) Saída D
- (E) Saída E

**Questão 06**

Para sair do "Labirinto das Frações Perdidas", você percorreu uma distância igual a 56 *Plic*. Sabendo que 2 *Plic* equivalem a 1 *Plac* mais 1 *Ploc* e que, além disso, 3 *Plac* equivalem a 4 *Plic*, é correto afirmar que a distância percorrida para sair do labirinto foi de

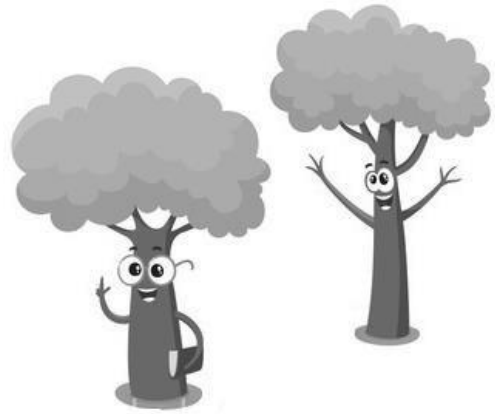
- (A) 28 *Plac*.
- (B) 42 *Ploc*.
- (C) 54 *Plac*.
- (D) 56 *Ploc*.
- (E) 84 *Ploc*.



**Questão 07**

A saída do labirinto leva à "Floresta Colorida das Árvores Falantes". Nessa floresta, algumas árvores falam Português e as demais falam Inglês. Além disso, as folhas de algumas árvores são de cor vermelha e as folhas das demais são de cor roxa. Cada árvore tem apenas uma cor e fala somente um idioma. Uma das árvores que fala Português lhe recita o seguinte poema:

*"Na nossa floresta, as árvores são falantes  
Aqui você vai encontrar o que nunca viu antes  
Duas dúzias de nós são roxas e falam Inglês  
Também roxas, 18 de nós falam Português  
Vermelhas, somos um total de 14  
E dessas, falam Inglês três a menos do que 11  
Venha em nossa floresta passear  
Escolha uma de nós e vamos conversar"*

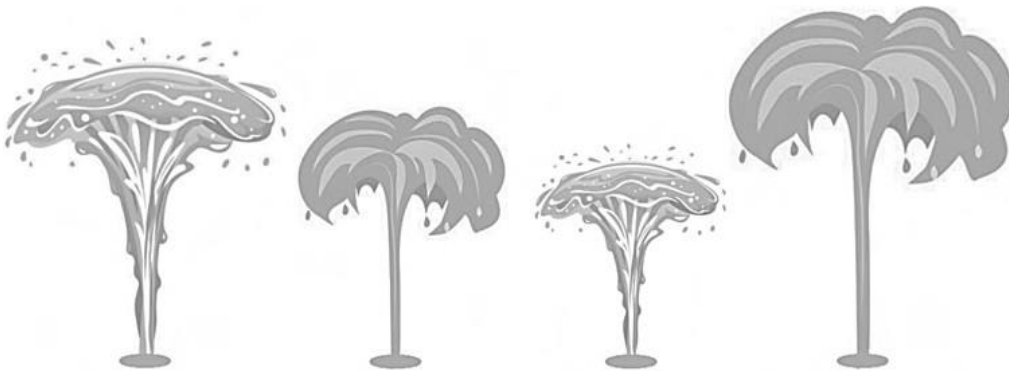


Com base no poema recitado pela árvore, qual é a probabilidade de você ter escolhido, ao acaso, conversar com uma árvore vermelha que não fala Português?

- (A)  $\frac{1}{4}$   
(B)  $\frac{1}{7}$   
(C)  $\frac{3}{28}$   
(D)  $\frac{3}{7}$   
(E)  $\frac{9}{28}$

**Questão 08**

Em meio à floresta, o “Lago Encantado das Águas Dançantes” proporciona um lindo show de jatos d’água lançados por quatro diferentes fontes: A, B, C e D. A fonte A libera 4 jatos d’água a cada minuto; a fonte B libera 5 jatos d’água a cada um minuto e meio; a fonte C libera 6 jatos d’água a cada dois minutos e meio; e a fonte D libera 2 jatos d’água a cada minuto. Jatos consecutivos de uma mesma fonte são liberados em intervalos de tempo iguais. O show se inicia quando todas as fontes liberam simultaneamente um jato d’água.



Após quanto tempo do início do show as quatro fontes irão liberar juntas um jato d’água novamente?

- (A) 7 minutos e 03 segundos
- (B) 4 minutos e 30 segundos
- (C) 7 minutos e 30 segundos
- (D) 4 minutos e 50 segundos
- (E) 7 minutos e 50 segundos



**Questão 09**

Saindo da floresta, você encontra a "Vila das Casas Esquisitas". Nessa vila, há somente três tipos de casas (sem janelas, sem porta ou sem telhado), ilustradas na figura abaixo:



Dentre as casas dessa vila, 5 delas não têm janelas, outras 15 não têm porta e as demais não têm telhado.

A média de habitantes por casa sem janelas é igual a 2,8. A média de habitantes por casa sem porta é 3,2. Além disso, 22 habitantes moram nas casas sem telhado.

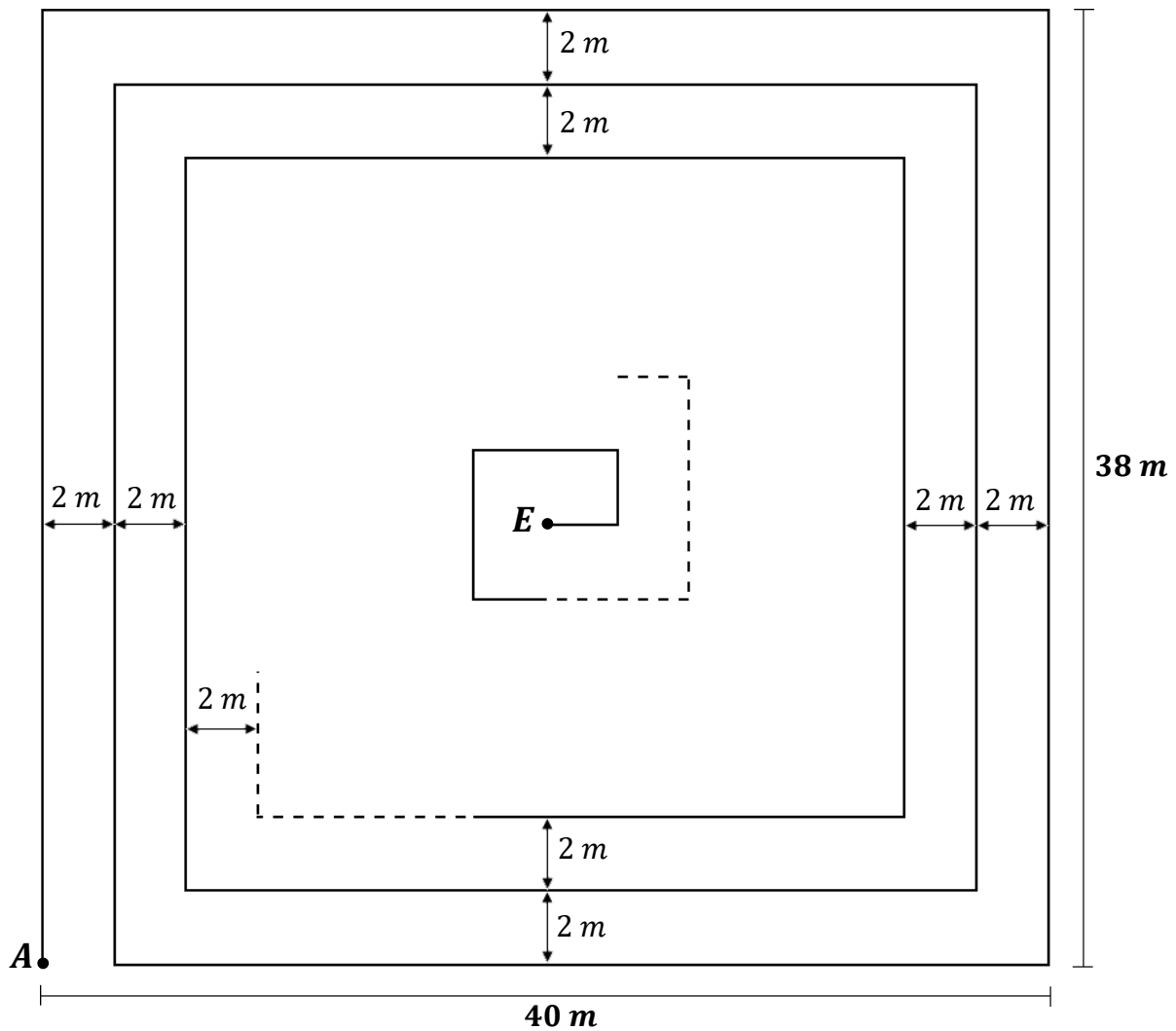
Se na vila toda há, em média, 3 habitantes por casa, e cada habitante mora em uma única casa, qual é a média de habitantes por casa sem telhado?

- (A) 2,45
- (B) 2,75
- (C) 3,00
- (D) 3,14
- (E) 3,67

**Questão 10**

O sonho está quase chegando ao fim. É hora de retornar ao mundo real.

Para isso, você deve percorrer a espiral retangular que liga o ponto *A*, onde você está, ao ponto *E*, onde se encontra a "Escada Mágica dos Sonhos", conforme a figura abaixo (fora de escala). O padrão da espiral permanece o mesmo ao longo de todo o percurso, sendo que parte dele não aparece na figura.



Saindo do ponto *A* e andando sobre a linha da espiral, quantas vezes você vira à direita até chegar ao ponto *E*?

- (A) 43
- (B) 41
- (C) 40
- (D) 39
- (E) 38

**Questão 11**

Para despertar do seu sonho, ainda é necessário subir a “Escada Mágica dos Sonhos”, que possui muitos degraus. Os primeiros 20% dos degraus você sobe pulando em um pé só; 40% dos degraus restantes você sobe correndo; dos degraus que ainda restam, 50% você sobe caminhando de costas. Cansado da longa subida, você resolve terminar de subir os 84 degraus que faltam caminhando lentamente.

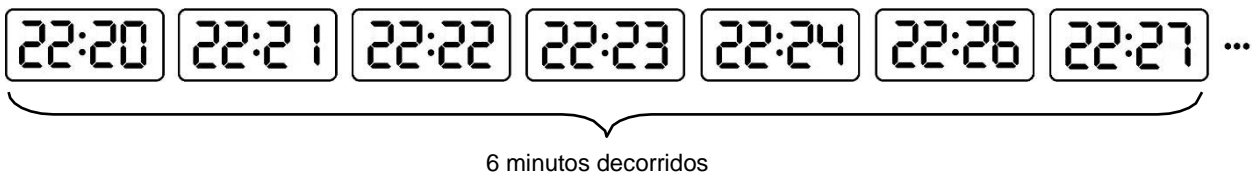
Quantos degraus possui a escada?

- (A) 840
- (B) 700
- (C) 560
- (D) 420
- (E) 350

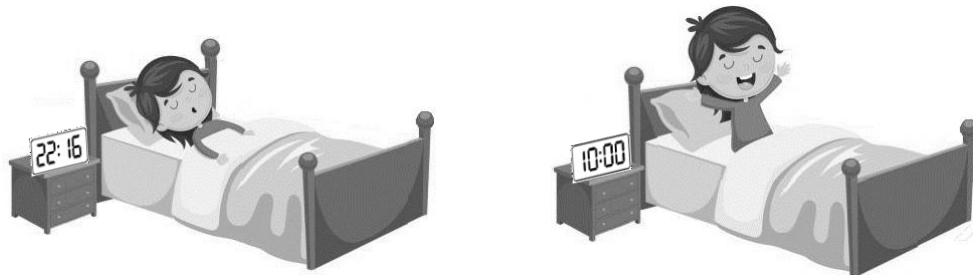
**Questão 12**

Está quase na hora de acordar...

Na mesinha ao lado da sua cama, há um relógio digital. Esse relógio apresenta um defeito: ele não é capaz de exibir qualquer algarismo 5 em seu visor. Toda vez que o algarismo 5 deveria aparecer no visor, o relógio adianta, exibindo o próximo horário que não possui o algarismo 5, e seguindo a contagem do tempo a partir dali. Por exemplo:



Ao deitar, você ajustou o relógio para as 22h 16min, de acordo com o horário oficial de Brasília. No dia seguinte, ao acordar, você olha imediatamente para o relógio, que exibe o horário 10h 00min.



No momento em que você acorda, qual é o horário oficial de Brasília?

- (A) 06h 17min
- (B) 06h 57min
- (C) 07h 02min
- (D) 07h 56min
- (E) 08h 50min

***Ufa! Que sonho maluco!***

### PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Leia com atenção os textos da prova, **observando as informações apresentadas em cada um deles, para, a partir delas**, responder às questões propostas, assinalando a única opção correta, de acordo com o que for solicitado.

#### Texto 1

01 Olá, Caderno!

02

03 Atenção, senhoras e senhores! A Agatha aprontou mais uma!

04 No momento em que entramos no estádio do Corinthians, com vaga VIP no  
05 estacionamento e seguranças nos levando até os lugares megaexclusivos, eu soube que  
06 tinha caído em mais uma cilada daquelas que só a minha irmã Agatha poderia proporcionar.

07 (...)

08 No lugar VIP, todo mundo parecia importante ou famoso ou rico ou importante,  
09 famoso e rico. E deviam ser mesmo.

10 Já que a comida era de graça, peguei logo tudo de uma vez. Aproveitei que não tinha  
11 a menor chance de encontrar alguém conhecido. Mandei uma selfie com cachorro-quente,  
12 pipoca, refri e uma carinha de beijo pro Cadu e sentei no meu lugar. A Agatha fez o sinal  
13 da cruz antes do jogo começar.

14 Agora, além de torcedora da Gaviões, tinha virado religiosa. Alguém segura essa  
15 menina, porque senti cheiro de problema.

16 O jogo começou e fiquei olhando para os lados, vendo todos aqueles marmanjos,  
17 moleques, pais de família, senhores com a camiseta do time chorando, vibrando, vestidos  
18 da cabeça aos pés com uniformes megacaros e até bichinhos de pelúcia. Sim, bichinhos de  
19 pelúcia.

20 E depois falam mal da gente que é fã de boy bands e Justin Bieber.

21 Pelo menos nós temos 17 anos e não 47.

22 Nossa desculpa é que somos adolescentes com o cérebro em formação e cheios de  
23 hormônios e frequentemente manipulados pela mídia. E que eles são extremamente gatos.

24 E qual é a desculpa desse povo fã de futebol?

25 Adultos são realmente uma piada.

26 Teve um momento que percebi uma tensão na arquibancada e, pelos meus  
27 conhecimentos vagos de futebol, algo estava prestes a acontecer. A Agatha levantou do  
28 meu lado olhando fixamente pro campo, seguida de todas as pessoas em volta. Foi quando  
29 o Gladiador chutou a bola direto pro gol sem dificuldade nenhuma. Com todo mundo  
30 gritando e comemorando, admito que até eu fiquei meio emocionada, a energia foi  
31 contagiante. Dei uma puladinha tímida, de leve, e vi a minha irmã chorando. Quando olhei  
32 pro campo, o Gladiador fazia um sinal de "A" com as mãos e apontava pro lugar que a  
33 gente estava sentada. Oi?

34 Sim, aparentemente um jogador de futebol extremamente famoso e bem-sucedido  
35 estava dedicando o gol pra minha irmã Agatha.

36 Seria esse o começo de um desastre?

### Questão 13

No texto 1, **a jovem Nina** relata a sua experiência em um jogo de futebol do Corinthians. Sabendo disso, marque a alternativa correta:

- (A) Durante o jogo, Nina é surpreendida pela atitude do jogador Gladiador, o qual, aparentemente, não conhece a sua irmã.
- (B) Em seu relato, Nina estabelece um diálogo com a sua irmã Agatha, o que se comprova pelo emprego dos sinais de exclamação e de interrogação.
- (C) No ambiente do estádio, Nina se identifica com o universo dos adultos e volta do jogo inconformada com a sua idade.
- (D) A reação de Nina ao gol deixa transparecer uma mudança de atitude em relação ao jogo.
- (E) O relato de Nina inicia ao mesmo tempo em que o jogo se torna mais tenso e disputado, o que tira a menina de um estado de tédio e desinteresse.

### Questão 14

Nos registros de seu caderno, **Nina** descreve a personalidade da sua irmã a partir das mais diversas histórias. Considerando isso, como a ida ao jogo contribui para conhecermos um pouco mais sobre Agatha?

- (A) Enquanto o Gladiador joga e se esforça para marcar o gol, Agatha se mostra indiferente, mais preocupada em interagir com as pessoas da área VIP.
- (B) Ao comparecer ao jogo, torcer pelo Corinthians e até mesmo apelar para a fé religiosa, Agatha se mostra alguém intensamente envolvida em seus projetos pessoais.
- (C) Ao chegar ao estádio, Nina se surpreende com a irmã, que não costuma participar de eventos inusitados nem se envolver em aventuras suspeitas.
- (D) Constrangida pela frieza da irmã, Nina decide comemorar o gol de Gladiador e fingir que, ao menos ela, se importa com a homenagem do jogador.
- (E) Ao acompanhar uma partida do Corinthians, Agatha é descrita em seu ambiente natural, vivendo a rotina de uma torcedora da Gaviões que não admira o Gladiador.

### Questão 15

Ao longo do texto 1, há diversas marcas de uma **linguagem descontraída e informal**, como as expressões “megaexclusivos” (linha 05) e “megacaros” (linha 18) e as sublinhadas em “pro campo” (linha 28) e “pra minha irmã” (linha 35). A partir disso, marque a alternativa que justifica corretamente essas e outras escolhas:

- (A) A linguagem empregada no texto 1 se adapta ao tom triste e melancólico do evento narrado por Nina.
- (B) O texto 1 é repleto de erros gramaticais, pois a narradora é uma adolescente em formação escolar e, assim, desconhece as regras da gramática da Língua Portuguesa.
- (C) A linguagem escolhida para narrar essa história é um indício da influência sempre negativa das redes sociais na escrita dos jovens brasileiros.
- (D) Nina gravou o seu relato em um aplicativo de celular e o transcreveu para o papel sem se preocupar com regras gramaticais ou com ajustes necessários para uma escrita correta.
- (E) A forma com que o texto 1 foi escrito representa não só a dinamicidade do assunto narrado, mas especialmente o tom moderno e “descolado” pretendido pela narradora.

### Questão 16

Releia os trechos abaixo:

I – “No momento em que entramos no estádio do Corinthians, com vaga VIP no estacionamento e seguranças nos levando **até** os lugares megaexclusivos (...)”

II – “Com todo mundo gritando e comemorando, admito que **até** eu fiquei meio emocionada, a energia foi contagiante.”

A respeito das palavras em destaque, escolha a alternativa correta:

- (A) No trecho I, o vocábulo “até” expressa um sentido de limite no espaço, o que se mostra diferente no trecho II.
- (B) Tanto no trecho I quanto no trecho II, a palavra “até” pode ser substituída, sem prejuízo de sentido para o texto original, por “inclusive”.
- (C) O vocábulo “até” do trecho I expressa um sentido de inclusão, assim como se dá no trecho II.
- (D) No trecho I, a palavra “até” expressa um limite na quantidade, enquanto, no trecho II, no espaço.
- (E) Em ambos os trechos, o vocábulo “até” expressa um sentido de limite no espaço.

Texto 2



Disponível em: [https://www.instagram.com/p/CRFA0kAIPT3/?utm\\_medium=tumblr](https://www.instagram.com/p/CRFA0kAIPT3/?utm_medium=tumblr). (Acesso em 17 ago 2021)



### Questão 17

Entre as falas de Anésia e as de sua amiga, há uma **diferença de pontuação**. Enquanto as frases da primeira se encerram por ponto-final, as frases da segunda se encerram por interrogação e exclamação. Considerando isso, marque a alternativa correta:

- (A) As frases da amiga indicam uma personagem segura de si, que tem resposta para todas as suas dúvidas.
- (B) As frases de Anésia revelam uma personagem insegura, que busca a aceitação da amiga.
- (C) A exclamativa final da amiga permite compreender que ela tem domínio sobre a vontade de Anésia.
- (D) As afirmativas de Anésia demonstram a sua postura segura de si e, sobretudo, a sua influência sobre a vontade da amiga.
- (E) As interrogações da amiga mostram o seu desejo de enganar Anésia a respeito do significado da palavra "influencer".

### Questão 18

Por conta de seu uso disseminado nas redes sociais, **"influencer" (em português, "influenciador")** passou a fazer parte do uso cotidiano dos brasileiros. Sabendo disso, escolha a alternativa correta:

- (A) Anésia se vale da falta de conhecimento da amiga para fazê-la agir conforme a sua vontade.
- (B) O emprego de "influencer" inviabiliza a compreensão da tirinha, pois se trata de uma palavra pertencente a um idioma estrangeiro.
- (C) A amiga não conhece o significado de "influencer", embora seja uma gíria bastante usada entre os idosos brasileiros.
- (D) No contexto da tirinha, o desconhecimento da amiga sobre o significado de "influencer" é irrelevante, sem repercussões para o sentido geral do texto.
- (E) Anésia é compreensível e benevolente com a amiga, de tal modo que explica o significado de "influencer" sem pedir nada em troca.

**Texto 3**

Jhulia Rayssa Mendes Leal, conhecida em todo o mundo como Rayssa Leal, é uma skatista brasileira especialista na modalidade "street". Ela tem conquistado muitos resultados expressivos nos últimos anos, como a medalha de Prata nas Olimpíadas de Tóquio.

01 "Era 7 de setembro e minha escola  
02 decidiu ter o Peter Pan como tema do desfile  
03 e fui escolhida para ser a Sininho. Então minha  
04 avó fez a roupa. Sempre que acaba o desfile,  
05 todos os skatistas vão para um pico que é  
06 muito conhecido lá, que a gente chama de  
07 Calçadaria da Terra. Quando acabou o desfile,  
08 como eu estava no fogo de andar de skate,  
09 nem troquei a fantasia, só botei a meia e o  
10 tênis. Minha mãe decidiu filmar e eu acertei de  
11 primeira o *heelflip*. Ela editou botando aquela  
12 expectativa para o vídeo ficar maior."



Disponível em <https://elastransformam.mrv.com.br/atletas/rayssa-leal/>. (Acesso em 17 ago 2021. Texto e imagem.)

**Questão 19**

No Texto 3, há um **relato sobre o vídeo que tornou Rayssa Leal famosa**, dando a ela o apelido de Sininho. A partir disso, marque a alternativa correta:

- (A) Trata-se de um relato ficcional, em que a história da personagem principal se baseia na vida de Rayssa.
- (B) A narração em terceira pessoa justifica a imprecisão com que se apresentam as informações de tempo e de espaço no texto.
- (C) Por se tratar de um trecho narrativo, no relato de Rayssa, há marcas da passagem do tempo, como as palavras / expressões "Então" (linha 03), "sempre que" (linha 04) e "Quando" (linha 07).
- (D) Ao narrar em primeira pessoa, Rayssa deixa de realizar um relato impessoal e verdadeiro, pois a sua memória é falha e fantasiosa.
- (E) Há um tom de invenção e brincadeira no relato de Rayssa, afinal, é uma criança quem está narrando essa história.

**Questão 20**

Leia as afirmativas abaixo:

I – No relato de Rayssa, há marcas de uma linguagem informal, bastante influenciada pela oralidade.

II – No contexto em que é empregada, a palavra “pico” (linha 05) poderia ser substituída, sem prejuízo de sentido, por “lugar” ou, até mesmo, “local”.

III – Ao empregar a expressão “no fogo” (linha 08), Rayssa demonstra o seu interesse em continuar, a qualquer custo, no desfile de 07 de setembro.

IV – Para ser adequadamente compreendida, a expressão em inglês “*heelflip*” (linha 11) depende de um leitor familiarizado com as manobras do skate.

V – O emprego de palavras e expressões como “a gente” (linha 06) e “botei” (linha 09) revela a incapacidade de Rayssa em produzir um texto coerente e compreensível.

São **verdadeiras** as afirmativas:

- (A) II, III, IV, apenas.
- (B) I, III, IV, V, apenas.
- (C) II, III, V, apenas.
- (D) I, II, IV, V, apenas.
- (E) I, II, IV, apenas.

### A publicidade forja um conceito vazio de felicidade

01 O marketing infantil e, em especial, a publicidade dirigida à criança desenvolveram-se  
02 de forma inconsequente e, **infelizmente**, sem o devido controle da sociedade. **Pouco a**  
03 **pouco** foram avançando e, por não serem contestados, ambos ganharam tamanha força  
04 que hoje é difícil demarcar seus limites. O marketing infantil não está preocupado com as  
05 consequências **desastrosas** que os maus hábitos criados ocasionarão no futuro. Com os  
06 olhos fixos **somente** nos lucros, vai contribuindo para a criação de um mundo  
07 **insustentável**. Nele, o conceito de felicidade está condicionado ao hábito de consumir por  
08 consumir e descartar logo em seguida, uma vez que os objetos não podem oferecer a  
09 satisfação genuína.

Disponível em <https://criancaconsumo.org.br/wp-content/uploads/2014/02/por-que-a-publicidade-faz-mal-para-as-criancas.pdf>. (Acesso em 17 ago 2021)

### Questão 21

Levando em consideração as **palavras em destaque** no texto 4, marque a alternativa correta:

- (A) A palavra "somente" (linha 06) pode ser substituída, sem perda do sentido original do texto, por "preferencialmente".
- (B) O emprego de "insustentável" (linha 07) se contrapõe à ideia expressa em "desastrosas" (linha 05).
- (C) A expressão "pouco a pouco" (linhas 02 e 03) indica o avanço rápido do marketing e da publicidade infantil.
- (D) Com o emprego da palavra "desastrosas" (linha 05), o texto torna explícita uma avaliação negativa sobre o marketing infantil.
- (E) Ao empregar "infelizmente" (linha 02), o/a autor/a desse texto demonstra objetividade e imparcialidade a respeito do assunto abordado.

### Questão 22

Para a construção de um texto cujas partes se relacionam adequadamente entre si, são necessários alguns **recursos de articulação**. Sabendo disso, selecione a alternativa correta:

- (A) A palavra "ambos" (linha 03) indica que a sociedade e as suas atitudes inconsequentes ganharam muita força ao longo do tempo.
- (B) Em virtude do emprego de "nele" (linha 07), pode-se compreender que a felicidade está relacionada exclusivamente aos lucros alcançados com a venda de produtos infantis.
- (C) Diante do emprego de "uma vez que" (linha 08), o/a leitor/a se depara com uma defesa do consumo desenfreado de brinquedos para crianças.
- (D) As palavras "foram" (linha 03) e "ganharam" (linha 03) estão indevidamente empregadas no plural, pois cada uma delas se refere a um termo no singular.
- (E) Em "vai contribuindo" (linha 06), o singular se justifica, porque, segundo o texto, o marketing infantil tem responsabilidade na criação de um mundo insustentável.

**Número de estabelecimentos de Educação Básica sem quadras esportivas – Brasil e Grandes Regiões, 2015 a 2020**

GRANDES REGIÕES	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Norte	18.295	17.946	17.874	17.598	17.862	17.314
Nordeste	55.456	54.297	52.260	50.198	48.129	46.822
Sudeste	30.907	30.800	30.740	31.332	31.375	31.315
Sul	12.566	12.950	12.892	13.901	13.697	13.427
Centro-Oeste	5.075	5.024	4.985	5.090	4.529	4.895
<b>Brasil</b>	<b>122.299</b>	<b>121.017</b>	<b>118.751</b>	<b>118.119</b>	<b>115.592</b>	<b>113.773</b>

**Fonte:** Ministério da Educação (MEC)/Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep)/Diretoria de Estatísticas Educacionais (Deed).

Elaboração: Fundação Abrinq - Microdados do Censo Escolar.

Disponível em <https://www.fadc.org.br/sites/default/files/2021-04/cenario-da-infancia-e-da-adolescencia-2021.pdf>.  
 (Acesso em 17 ago 2021. Adaptado.)

**Questão 23**

A respeito do **número de quadras esportivas em estabelecimentos de Educação Básica em todo o Brasil**, é correto afirmar que:

- (A) Houve uma diminuição desse número ao longo dos cinco anos selecionados para a pesquisa.
- (B) Entre 2016 e 2018, houve um aumento de quase 10 mil quadras.
- (C) De 2015 a 2020, observou-se um aumento de quadras esportivas em estabelecimentos de Educação Básica.
- (D) Em 2019, há o número máximo de estabelecimentos de Educação Básica com quadras esportivas.
- (E) Na série pesquisada, 2015 a 2020, o Brasil aumentou e, logo depois, diminuiu a quantidade de quadras esportivas em estabelecimentos de Educação Básica.

**Questão 24**

Tendo em vista as **Grandes Regiões brasileiras**, está correta a seguinte afirmação:

- (A) Em comparação a 2015, todas as regiões apresentaram, no último ano da pesquisa, mais quadras esportivas em seus estabelecimentos de Educação Básica.
- (B) O Centro-Oeste duplicou, entre 2015 e 2020, a quantidade de quadras esportivas em seus estabelecimentos de Educação Básica.
- (C) O Norte e o Nordeste diminuíram, em seus estabelecimentos de Educação Básica, a sua quantidade de quadras esportivas durante os anos de 2015 e 2020.
- (D) Em 2017, o Sudeste era a Grande Região com menos quadras esportivas em seus estabelecimentos de Educação Básica.
- (E) Diferente da Região Nordeste, a Região Sul, entre os anos de 2017 e 2018, perdeu quadras esportivas em seus estabelecimentos de Educação Básica.

### Tema da Redação

Considere a seguinte situação:

Rayssa Leal (citada no Texto 3 da prova de Língua Portuguesa) está em Porto Alegre para competir no Campeonato Brasileiro de Skate. As provas acontecem na pista do Parque Marinha, em um sábado pela manhã.

Moradora de Porto Alegre, **uma garota chamada Ellie** tem 14 anos, anda de skate e é fã de Rayssa. No dia da competição, a skatista porto-alegrense acorda atrasada e tem apenas 30 minutos para atravessar a cidade e assistir à performance da medalhista olímpica.

Será que Ellie chegará a tempo?

Para **escrever** sua **narrativa**, siga as instruções abaixo:

1. **Inicie** a narrativa com Ellie acordando e percebendo que está atrasada.
2. Em seguida, **selecione** o meio de transporte que Ellie utilizará para chegar ao Parque Marinha: skate, bicicleta **OU** patinete.
3. **Descreva** dois obstáculos enfrentados por Ellie em seu caminho e **explique** como ela os superou **OU** se ela não os superou.
4. Durante o trajeto, Ellie **deve passar** por, ao menos, um desses lugares de Porto Alegre: Mercado Público, Orla do Guaíba, Largo dos Açorianos, Parque da Redenção ou Escadaria da Avenida Borges de Medeiros.
5. Finalmente, **narre** se Ellie chegou **OU** não a tempo e **mostre** como ela se sentiu com o resultado da sua aventura.
6. A redação deve apresentar um **título**.

O texto deve, **obrigatoriamente**, apresentar **foco narrativo em 3ª pessoa**.

Os parágrafos devem ser organizados de acordo com o que preceitua a variedade padrão escrita da Língua Portuguesa e devem seguir a paragrafação padrão para textos narrativos.

Sua redação deve ter **entre 15 (mínimo) e 30 (máximo) linhas** – excluindo-se a linha específica para o título.

Utilize, primeiramente, a folha de rascunho distribuída com a prova e, depois, o **Caderno de Redação** para a versão final do seu texto. Nessa versão final, use caneta azul ou preta, obrigatoriamente.

**Atenção: sua redação, no que tange à produção textual, será anulada ou receberá o grau zero caso você não cumpra as orientações previstas no edital e no Manual do Candidato.**